

التي تقدر بحوالي ١٠٠ مليون دولار لتلبية حاجات  
القطار الأفريقية الملحة .

وكان المؤتمر قد عقد بغرض بحث  
عملان وصول امدادات النفط الى  
الدول الافريقية وزيادة اسعار  
النفط واسس سيادة التعاون العربي  
الافريقي وخطر تصدير النفط الى  
الدول الافريقية المنعزلة مثل  
الريشيا الجنوبية وبورنديا .

وأعلن محمود رياض سكرتير عام  
الجامعة العربية التي اذاع التسمية  
ان الصندوق لا علاقة له باسمعرا

وكتبت المحافل القريبة من المؤتمر  
- حسب ما اذاعته رويتر - ان تعرض  
الدول العربية على الدول الافريقية  
قروضا طويلة الامد لتلواء النفط  
العربي . كذلك توقعته هذه المحافل  
ان تعرض هذه الدول كميات من  
النفط الى السدول الافريقية بدون  
مقابل امتثالا منها لوقف التصامسن  
الذي وقعت له الدول ابان حروب  
اكتوبر ١٩٧٣ .

اتفاقية الفلسطينية وحقوق الشعب  
العربي الفلسطيني .  
ولكن هذا الرأي يعارض مسح  
ووقف ياسر عرفات رئيس منظمة  
تحرير فلسطين و « فتح » التي ايد  
الاتفاق وراى ان فراس اللجنة التنفيذية  
لتنمية تحرير فلسطين التي نددت به  
- البقية على ص ٦ ع ١ -



1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)



# ثقافة فنون

# ثقافة فنون



## أهذه هو التراث؟

لو كنت مكان وزير المعارف في حكومة إسرائيل لأعطيت العلم الذي ساحتكم عنه، جائزة ووساماً... فهو يتفد أبناء قريته على الروح التي تريد هذه الحكومة أن «يتحل» بها العرب.

أزدان جدار غرفة الصف بصور شتى، منها ما هو وسائل إيضاح، ومنها ما هو مجرد صور... ومن بينها برزت أبيات شعر حاول كتابها أن يكتبها بخط جميل واضح... أما أبيات الشعر فهي:

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى  
وحظك موفور وعرفك صريح  
لسانك لا تذكرك عورة امرئ  
لكل عورات ولتأني السن  
وعفك أن أبعد إليك مفاتيح  
لقيم، فقل يا من للسن أمين  
فما يعرف بوضع من احتسب  
وفارق ولا ياتي من احتسب  
لا أصرف من قائل هذه  
الآيات، وإياها يكن قائلها، فهو  
ليس من شعراء التراث العربي  
الخالص، بل هي نصف لقيم  
حاول المتنون على العرب أن  
يلبسوها ويجهوها  
(بالعقبات) و «البحر»  
وما إلى ذلك من أمور تدعو  
إلى الخنوع والرضوخ وكم  
الأفواه، وتعمية العيون.

## جمال الفاني



## كلمات خضراء

### نصحي درويش

يوم كانت متدليل الصباي تعاقب جراحي... والخناجر  
أوسمة مفروسة في لحكم الحي يا شامي... أرتفع موالك  
غير حقول الریح يا وطني وحملت قيثارتی وغنيت للطفولة  
الحزينة... والرجال... غنيت لليون الصبايا الحائرة...  
وبقيت يا وطني... كهنديك... مواسم خير وبادر  
فل... آه يا وطني يا وطني... حتى تموت... وجهك يطل  
مع الصوم الهارب إلى نافذتي في ليل الشتاء... مع الفسار  
الناس على حقائق المسافرين... مع زخبات المطر على  
الشبابيك العتيقة... مع حوار البراعم والندى...!

وأبقى احبك يا وطني... لأنك أنت طفولتي الضائعة...  
وتمايلي العظيمة... احن إليك يا وطن الطمان... احن إلى  
رائحة ترابك... إلى عطرك إلى الحواكير الخضراء... إلى  
مدنيتي المصلوية... إلى شوارعها... احن إلى دقاتي...  
إلى وجهي... إلى القماري المخرقة...!

آه يا وطني... خرجت إلى شمس أفريقيا... ومواله  
يكسر صقير أوروبا... ووجهه يمتد إلى أجساد العالم كله...  
وحرته يطل من فوهات العالم كله... صوتك يا وطني أقوى  
من الریح... يتلوى حاداً إلى توافد الدنيا...  
لا تترك يا صبية... حزنك يوجعني...! ودموعك  
تساقط على جرحي... آه...! كان بودي أن أجعل عمرك  
مفتوحاً كالذي الأزرق... ولكن مضلوب هنا...! تقطعت  
أوتار قيثارتی وأنا أفني... لم يبق إلا صوتي وصوتك تعالي  
لنشيد... فقلنا كل شيء لم يبق إلا صوتنا... تعالي ندود  
في الشوارع... تعالي تقف على كل باب تعالي نفتي...  
للناس... للاطفال... للتراب... تعالي تحول ليل الوطن  
الغبار... تعالي تنوب شمس أفنية دافئة...!

وستبقى يا وطني مواسم خير... ما دامت جنود  
زيتونك تفجر الصخر وتمتد في الأعماق... وستبقى أغنية  
دافئة على الشفاه... لأن شمسك تشرق كل يوم على  
بروقال وأبنا... والعصافير تبني أعشاشها على أطلال  
متنازلسا...!

## مخطوطات الحريري

أولم يكن في التراث العربي من قال: من رأى منكم منكراً فليغيره... أو يبداه أو يسلطه... أو يبداه ذلك أضعف الإيمان... أو لم يكن في التراث العربي من قال له العرب: والله يا عمرو لو رأينا فيك أجاباً... لقمناه بحد سيفنا... نامل أن يكون هذا العلم قد اختار تلك الآيات عن حسن نية... ولكنه مهما يكن من أمر طبع من حيث يدري أو لا يدري سياسة تريد الحكومة أن تطبقها... هي تريد من العرب أن تقتضي عليهم وتسليم حقوقهم وتحرمهم من كل شيء... وما على العرب إلا أن يقبلوا ويسامحوا من اعتدى وأن يفرقوا ولكن بالتي هي أحسن... أي دون أن تضطر إلى طردهم وتشتريهم... لا تريد من المعلمين أن يحملوا السلام بالعرض، فيبحثوا في التراث عن آثار نصب نحن أن يتعلموا ابتداءً، من مثل: أتي أبي أبي ذو حافظة وابن أبي أبي من أبيين لا يتزل الكرم مني غير مائة ولا الحسن أن لا يتنهي ليني من يؤس إذا ما خفت من بلد هونا، فليست بواقف على الهوى ولكننا لا نريد أن يفسد السلم، غير المحمول بالعرض، فيصيب أعضاؤنا وكرامتنا، ويربي أجيالنا على الخنوع وكم الإفواه وصم الأذان وتعمية العيون... انهم مخلوقون لزمان غير زماننا... اتسه أجمل من زماننا.

## تصوير الحركة

كما أن قدرته على تصوير حركة الحيوان، وإعطائها اللمسة التعبيرية، مضاهية بذلك انفعال الإنسان وتعبيره ولا تخطئه نسبة الاحجام بين الإنسان والحيوان، كما لا يخطئه الفهم التشريحي لعنصر الحركة في الحيوان والإنسان، مما اقتضته صور أخرى للقطاعات، صورها غير من المصورين، بل أن الملاحظ لصور الواسطي لأواق القمامات المختلفة يلحس أنه اختصار مواضع ومواقف يكاد يكون تصويرها من أصعب الأعمال، وهو مع ذلك قد أكسبها خاصية الاحساس بالصورة والفصيح والحركة، من مجرد صورة ضائعة قد حطت على الورق.

## الوانه

أما الوانه فلم تثار بطيئته مخرناً أو خطاطاً، بقدر ما تأثرت بشخصيته مصوراً، فكانت واقعية موزعة على صفحة الرسوم في تعبيري متجانس، لم تدخل فيها الألوان القائمة أو الصارخة، وحتى اللون الذهبي الذي أكثر المصورون العرب من استعماله في مصوراتهم، لم يستعمله يحيى الواسطي من حيث هو عامل من عوامل اظهار مجالات العظمة في الصور والرسوم، بقدر ما استخدمه لونا معبراً عن الأدوات المعدنية، أو التي ظلمت، أو ليست بالمعدن أو الثياب ذات الوشي المطرزة. ولم ترق رسومه للشجر والنبات إلى مستوى اجادته ورسم الحيوان والإنسان، إذ أنه يتحول عندئذ إلى مخرخرف، قد حور وجرد في شكل النبات، وأدار تفريعاته وتوريقاته وأزهاره إدارة المخرخرف العربي عامة. وعندما كان يوزع الموضوع يقتضيه وضع اشعار، في باب أو نافذة، أو بيان نوعية المكان، لم تكن تشكيلات المخرخرف اللازمة تعوزه، سواء كانت زخارف تورية «نباتية» أو زخارف هندسية، يوزعها في اقتدار، ويصرف الوانها في ابداع.

## توزيع الاشكال

والواسطي في رسومه تناول الموضوعات الداخلية والخارجية، في قدرة وتمكن واضحين، في التكوين «توزيع الاشكال في الصورة» والتعبير دون اغفال للتفاصيل، ودون

## مقامات الحريري في رسوم الواسطي

ان يكرر توزيعاته، أو كما يقول النقاد يكرر نفسه في تكويناته أو أوضاعها خاصة وحيواناته، الامر الذي اخذه النقاد القليون على غير من مصوري المخطوطات والكتب العربية، حيث كانوا يلتزمون توزيعات معينة للأشخاص، وحركات معينة كحلول محفوظاتها، للتشكيلات الفنية لا يتعدونها.

**التصوير العربي بعامه**  
وتصورات الواسطي لمخطوطة القمامات، ليست الا قروا من فروع التصوير العربي، الذي بدأ يأخذ مكانه بين فنون الحضارة الإسلامية العربية، منذ نهاية القرن الهجري الأول واستمر إلى نهاية القرن الثاني عشر، أي من بداية القرن الثامن الميلادي إلى القرن

## ماذا صور العرب؟

حيث صور المصورون على الجدران في القصور والمعائر، بالالوان الزيتية والمائية، أو باستعمال فصوص الفسيفساء ومسطحات الخزف، وصوروا على الاطباق والوانى والزاهر والقاني الخزفية وبلاطات الخزف باللون الواحد والالوان المتعددة، قبل الطلاء اللامع تحت الطلاء، أو بعده، وصوروا على الجلد والورق والخشب، وحفروا الصور والرسم على المادن والخشب والمعادن.

وقد بدأت كل هذه الانواع والفروع من حيث انتهت فنون الحضارات المعاصرة لنشأة الفن الاسلامي العربي، ثم اخذت تستقل بأساليبها وأدواتها وتعبيراتها.

**مواطن التصوير العربي**  
وعرفت فنون التصوير العربي في العراق وسوريا وفلسطين ومصر والاندلس، وكانت لها مجتمعات ذات تقاليد خاصة، انتقلت من قطر إلى قطر، بانتقال الفنانين وأدواتهم وتعبيراتها.



نسخة من مجموعة القمامات للحزبي المخطوطة في «الكتبة القومية» في بيسل.

انفسهم، أو تبعاً لاهتمامات الحكام، والقائمين على الامور. ومن ذلك التنوع عرفت مدارس التصوير في العصر الأموي والعباسي ثم في العصر الفاطمي بمصر، وقد امتدت تأثيراته وأسلوبه إلى (بالرمي) في صقلية، حيث ما زال أروع أمثلة التصوير الفاطمي مثلاً في سقف كنيسة القصر الملكي حتى الآن.

ثم التصوير الفرسى، فكل من هذين المصورين شخصيته المتميزة في التعبير عن البعد الثالث في صورة، فإن الفضل يعتمد على الظل والضوء وزاوية سقوطه، ورسم المكبات والإنشاء رسماً منظورياً ليبر عن العمق أو ذلك البعد الثالث.

على حين لم يتخذ الواسطي من وسيلة التعبير عن ذلك غير اختتام الأجسام الخلفية وراء أجزاء من الاجسام الامامية،

ودون ارهاق الفكر والنظر والتقيد في التكوينات يدرك الناظر في الصورة أعماقها وأبعادها، وأن لم يحدد ذلك ضوء أو ظل.

وبينما قيدت الظلال والأضواء من قدرة ابن الفضل على تعديد الشخصيات في تكويناته، وحرية الحركة والتعبير، وأرتباط الأبعاد والظلال والأضواء بوضع الأثاث في لوحاته، انطلق الواسطي في حرية الحركة والتعبير، والافراد والأدوات. دون أن يشغل نفسه بأسقاط الظلال والأضواء، واكتفى بتباين الالوان لفصل عناصر تكويناته وصوره: كل من الآخر، واستعمال الخط المحدد حول الاشكال، فلم يفقد الناظر الاحساس بالبعد الثالث أو العمق.

خاصة أخرى قد امتازت بها مصورات الواسطي من غير بين المصورين العرب من سبقه أو خلفه، وهي عدم وقوعه في ضرورة التكرار والتتابع الريب، عندما تتكرر معه - بمقتضى سياق النص - مجموعة متشابهة من المواقف، وتعدد الأشخاص



لوحة من مخطوطة القمامات المخطوطة في «كتبة بودليان» بأكسفورد.

الفارسي، ثم الهندي، ثم التركي.

**بين فنيين عربيين معاصرين**  
وأعود إلى فننا العربي وأساليبه فأقول: حسبنا أن تقارن بين عمليتين فنيين معاصرين من أعمال الفنانين العرب، صور القمامات التي صورها يحيى ابن محمود الواسطي، وصور المخطوطة المترجمة من محاضرات «ديتورديس» والتي يظن أنها من عمل المصور: عبد الله بن الفضل وهو معاصر للواسطي.

## تأثير رمزية عند مصوري العرب

ولقد كانت المصورين العرب لوازيم في بعض موضوعاتهم، اعتبرها النقاد أسيرة تقليد المصورين بعضهم لبعض، مثل الكوب في يد الجالسين متربين، وأشخاص طائفة كاللائكة تحمل وشاحاً حول رأس الأمير الجالس، تعبيراً عن سمو مكانة ماسك الكوب، أو من يحيط به حملة الشواح، وإذا كانت هذه الوازيم قد انتشرت فترة في المدارس المقاربة كالمدرسة الفدادية أو الوصلية أو السورية، وأحياناً الملوكية في مصر، فإن كثيراً من هؤلاء المصورين العرب قد تخلصوا من تلك الوازيم من حيث هي تعبيري رمزي، واتجهوا إلى التعبير المباشر الموضوعي، متأثرين لعناصر السياق، مركزين على التعبير الحركي لأشخاص النص، وأكثر مصورات القمامات في مخطوطاتها التي عدناها سالفاً.

## عمل المصورين العرب في المخطوطات

ولم يكن عمل المصورين في المخطوطات، مرتبطاً بالتعبير أو التسجيل القصصي وحده، بل صور الفنانين العرب كتب النبات وخواص العقاقير، وكتب البيطرة، والطب وغيرها، فقد ذكر ابن أبي أصيبعة في كتابه «عيون الانبياء» ج ٢ ص ٢١٩ أن رشيد الدين بن الصوري كان يستصحب معه الرسام إلى مواطن النبات فيصوره عنين الطبيعة في أحواله الثلاثة: بدته، وأزدهاره، ويسه. وقد ضمت مخطوطة «ديتورديس» التي سلفت الإشارة إليها صور الدراسات من الكرم والعسل، وهي مما يظن أنها لعبد الله بن الفضل السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي).

ولقد عرفتنا بعض صور

## خواطر في كلمات

## نبيل عويضة

غرسوا بنادقهم في أرض جدتي وكأنفاس خريف لا يعرف غير الموت صار وجودهم في حقلنا.

وعند مدخل حقلنا سيارة الموتى وتابوت ولحظات انتظار.

وقفوا قرب نهر الحياة وفي أيادهم مباحض الجزارين حاولوا تقطيع النهر فغرقوا.

في قلبي... سبغ وعشرون طمختنجر... وأنا ما بين موت وحياة. على أنفام قيثارتی تنفي قاتلي، والتي بجشني خاراج أرضي... حرت الأرض، زرعها قمحا، نصار القمح ستايل صفراء... كل حبة منها قلب يحميا سبعة وعشرون خنجرا.

ساعة افق يكثر اعدائي خلف الباب وخناجر السم في أفواههم. وفي الصباح، كل تخيفه شمسنا وفي جحرهم يتضون النهار.

يوم وصلوا إلى كرسى السلطة أرادوا اثبات انفسهم بالقوة... الصقوا للأشجار في فصل الخريف اوراقا وأزهارا... نزعوا خضرة الأشجار في فصل الربيع... وفي فصل الصيف أحرقتهم أشعة الشمس يوم حاولوا إطفاءها.

كلما زرعوا اللذ في قلوب اخوتي وأسقوهم العمار، وكلما حط السوط على اكتافهم ولكمات الموت على أفواههم، ترداد نار الثقة في صدورهم ويلو جبينهم، وتشتد قبضتهم بانتظار ساعة الصفر.

على خيال الموت... علوا ثياب الصبية... جدلوا شعرها حبال الأراجيح... وساعة زفرة الموت تستنقهم حبال الأراجيح.

## العودة

### مفلح طبعوني - الناصرة

وجاءها القريب من عالم سحيق وأشعل الحريق في بيتها الحبيب وصاح بي ماذا ترى تريد؟ يا أنت يا ضعيف! من شعرها الطويل وخصرها النحيل ماذا ترى تريد يا حقير من وجهها النضر وصوفها الجميل

كنت الصغر الضائع المسر وحدي بلا رفيق أبحت عن صديق لننشل الفرق سمعت من يصيح الشمس فوقنا بلا لهيب تنيب دائماً بلا أصيل لا تعرف الجليل تخاف من أسيرنا القليل لا تطعم الوليد

وجاءني الهيب صرت كبيراً أعرف الطريق يخافني القدير يصرخ كيف صار هذا الفتى الضعيف في لحظة مخيف

يا قاتل الاسير يا أنت يا كبير لا شيء بعد اليوم مستحيل ولم يمت أسيرنا القليل يعود من جديد منتبهاً جليل

المخطوطات بلامسح البيه، ظهر ذلك في أعمال الواسطي في صور القمامات وأريانا ذلك في مخطوطة «ياض ورياض» - المخطوطة المغربية - والمخطوطة بمكتبة الفاتيكان تحت رقم ٣٦٨، فقد رأينا الفتى «ياض» ليس البرنس المغربي الاندلسي مع العمامة، بينما ليست القيثارات ومن يبتغى رياض اللابس العربية مع آثار أوربية، وذلك هو ما عرف عن أزياء أهل الاندلس في أيام بني نصر وأيام الطوائف، إذ



قيام دولة اسرائيل ونكبة  
الشعب العربي الفلسطيني  
بقلم : اميل توما

مؤتمر اريحا ضم القسم العربي الى  
شرق الاردن

وفي كتابه « مصلب طريق الى اسرائيل » كتب الكاتب البريطاني كريستوفر سايس : « اثنى الوقت في النصف الاول من عام 1948 كسنان الفروج الجمائل حركة طبيعية ترفقه مؤلفة باها بها جمال شديدا يقاومهم واكتشفوا. ان زعماءهم اهلهم يوم الحق . ولكن اذ كان الفروج حاد حارب في الرحلة الاولى ففي الرحلة الثانية ساعد هذه العملية التهديدات اليهودية واعمال العدوان والغباء في الرحمة التي احرمت العرب » .

شوهه احد رجال الدين في الناصرة في الاسبوع الماضي هو يسر في اسواق المدينة وهو يتلفت حوله بعنه وبيرة .  
 مرفع عصاه ويمرّق بمؤخرتها اعلانات القائمة الشديدة .  
 يبتلع في طريقه وكان ما حدث قد حدث بطريق الشيعة .  
 الظاهر أنه يعتقد ان في عينه عصا موسى يفعل بها  
 يا شاء !!

البرقالية أصبحت تكشف حقيقة  
الأوضاع شيئا فشيئا ، ابتداء من  
التضخم المالي المتعظم بوتائر سريعة  
إلى النقص السكاني بسبب الهجرة  
والحسب ، إلى تكاليف المعيشة  
الباهظة ، وارتفاع رصيف الديون  
التومية ، إلى النقص في الإيدي

ان أهداف النظام النقدي  
الاستعماري في الجزائر لم يتغير  
بعد غياب سلاطين ، وتعود الجزائر  
الاقتصادي والاجتماعي نتيجة للحروب  
الاستعمارية في حقائق لا تستطيع  
اقتصادها مرسلو كانوا ان نظما .  
ولهذه الحقيقة اهمية كبرى بالنسبة

حالة ما اذا تعرض احدهما للبطالة  
ويقضي هذا القانون ايضا بان  
ينسب الاطفال في الشرعين الى ابيهم  
ويحملون اسمه .  
وتعرض من يخالف هذا القانون  
لدفع غرامة قدرها مائتا دينار او  
للسجن لمدة عامين .

يقضي هذا القانون ألا يسمح بالإلزام بالموافقة المحكمة ولاسيما في مثل عمل أو الرضى المتأخر أو عدم توافق الشخصيات. أما يقضي هذا القانون ألا يفرض السن بين الزوجين من شرط في انعقاد أو سن الزواج.

البرقالية أصبحت تكشف حقيقة الاستعماري في البرتغال بل تتجرأ بعد غياب سالازار، وتعود البرتغال الاستعماري الاجتماعي نتيجة للحروب الاستعمارية في حقائق لا يستطيع آباء مسؤولو كاتلون إن تفيها . ولهذا الحقيقة أهمية كبرى لبلدية

ولذلك السبب بالذات فإنه بعد أن يستمرس للقراء اليرفانل « نملال ل تطوالم للك الاورومل الثرم » بلكر هلاله العوزنم بان علمهم لا ان يستسلموا الى اعلام الانكار . وبالعلم فان الشعب اليرفاني الذي

... حيث لم تكن تلك القضايا  
... التي تثيرها الحكومة التي دعمه ، كما  
... حيث فإن مناصره الأمل رجح .  
... حيث فإن الصراع الذي جرى داخل  
... الجمعية الوطنية البريقانية داخل  
... المناقشات الأخيرة - كان أسعد  
... بالنظر في المتدور كانت تستهني إلى  
... الحكومة أو أن التقسيم  
... ١٩٤٦ ١٩٤٦ ١٩٤٦ ١٩٤٦ ١٩٤٦

مؤرخون مجري تطوره الفكري .  
 ان الإصلاحات الضلوة الترددة  
 التي يدهاها رئيس الوزراء والتي  
 سبغت تعديل الدستور البرتغالي ،  
 انحصرت فقط على اصلاحات ذات  
 طابع اداري ، ولم يقتنع بها احد  
 بل هو اكلت الذين كانوا مقتنعين بها  
 ان هذه اصلاحات قد  
 انقضى على اصلاحات

**الوطنيين في غينيا**

الى الائتلاف حلا ، « الكمال » الذين

سياسة السلازار الاستعمارية  
 يوفق رئيس وزراء المستعمرات ،  
 تارسيو كيبالتو ، نفس سياسة  
 السلازار الاستعمارية في سمره الحرب  
 ضد الشعوب الافريقية . الا انه لا  
 يستطيع ان يفهم معنى التاريخ ولا  
 يفهم معنى مصالح اولئك الذين

المحدود وغير النظم لهذه التشريعات ينبغي ألا يفقد احدا . ذلك لانه اذا كان جزء محدود من المجتمع البريقالي قد اتخذ قراره بالجوء الى العنف فليسلوب للمعارضة ، فان هذا القرار يشير الى ان الحالة في البريقال قد وصلت الى درجة يائسة في فصل للاوضاع الاجتماعية والاقتصادية

الديمقراطية، والوهبة الواسعة بين الطبقة الحاكمة في البرتغال وبين القطاعات الجماهيرية، والانخراط الحادة والمتكررة والمتزايدة في البرتغال. ان امتثال العنف السلطنتي لها شهدته البرتغال في الأيام الماضية التي انزعج حاد عن المعارضة المتنامية للسلطة الحاكمة. إلا ان الطابع

يعيش المصافيّة ، منذ أن شنت حرب الإمدادات الاستعماريّة في أنغولا ، والتي كانت تشمل غينيا وموزمبيق . وهذا الوضع الذي أصحى جليسا والصينيين والفاشي خلال ١٩٧١ ، هو الذي نفسر الآن في إطار سياسة داريلسو كـأنانو

**أ. كابرال**

ان هذا الوضع السوء، الذي  
يعكس في المواقف المعقدة لتجتمع  
لبرتغال، هو بالاساس النتيجة  
للختمية للحرمان التي ارتكبتها وترتكبها  
لسلطت الاممية طول السنوات

من مقاطعاتنا في ما وراء البحار ، ولا  
يعبر يوم على المسرح الدولي دون أن  
يوجه لنا الخصوم ضربات جديدة مما  
يرغمنا على أن تولي اهتمامنا للتضامن  
الدبلوماسي من أجل توضيح الحقائق  
للرأي العام السديد هنا في البلدان  
الأجنبية » .

وفي نفس هذا الخطاب ، وبعد أن

تفجئة التي ما زالت تجد لها  
مدى متولا في قطاعات معينة من  
لصحافة الغربية .

[illegible]







